

**Хамитова Жамила Хурсандовна,
преподаватель по классу фортепиано
первой квалификационной категории
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

**СОЗДАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА В ПЬЕСАХ СРЕДСТВАМИ
МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ
(план-конспект урока)**

Цель урока: рождение образа в звуковой фантазии ученика и его выявление в звучании с помощью определенных исполнительских средств.

Задачи урока:

Образовательная:

- добиться усвоения ученицей умения раскрыть эмоционально- образное содержание музыкального произведения;
- отработать навыки артикуляции, пульсации, интонирования;
- отработать технические навыки;
- освоить тему с использованием дистанционных технологий.

Развивающая:

- развитие эмоционально- образного мышления и воображения;
- развитие постоянного контроля за качеством звука;
- развитие интеллекта, памяти и внимания;
- развитие уровня ИКТ - компетентности.

Воспитательная:

- воспитание эстетического вкуса;
- расширение музыкального кругозора.

План урока:

1. Организационный момент. Приветствие.
2. Объявление темы и сообщение нового материала.
3. Практическая работа.
4. Подведение итогов.

Формы:

- объяснение нового материала;
- практическое занятие.

Методы:

- словесные;
- наглядные;
- практические;
- проблемно-поисковые

Средства:

- ноты - В. Ребиков. «Дервиш» соч. 9 №17;
- наглядный материал:
 - иллюстрация фрагмента росписи в фойе Института востоковедения им. А. Беруни в г. Ташкенте Чингиза Ахмарова «Дервиш», см. Прил.№ 1;
 - портрет композитора В. Ребикова.

Оборудование:

- фортепиано;
- компьютер с подключением к интернету;
- мобильный телефон.

Видео ресурсы:

Ссылка на ноты: <https://primanota.ru/vladimir-ivanovich-rebikov/dervish-sheets.htm>

Ссылка на исполнение: https://www.youtube.com/watch?time_continue=13&v=TIUb-WzhIrw&feature=emb_logo

Ссылка на википедию о композиторе:

https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D0%B1%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87

Ученица 4 класса специального фортепиано Давлатова Файзия.

**В. Ребиков «Дервиш»
(1966-1920гг) /соч. 9 №17/**

Добрый день Файзия!

Педагог: Я хотела бы свой урок начать с цитирования высказываний о художественных образах в искусстве двух известных, выдающихся личностей: педагога-пианиста Генриха Густавовича Нейгауза и композитора Дмитрия Дмитриевича Шостаковича.

Г.Г. Нейгауз: «Музыка не дает видимых образов, не говорит словами и понятиями. Она говорит только звуками. Но говорит так же ясно и понятно, как говорят слова, понятия и зримые образы»

Д.Д. Шостакович: «Художник может показать миллионам людей то, что делается в душе одного человека, и одному человеку открыть то, чем наполнена душа всего человечества».

Если вдуматься в эти слова, можно понять, что в них заложен огромный смысл. Кратко, но очень ёмко.

Художник внимательно всматривается в окружающую его жизнь и в то, что происходит в нем, в его душе. Его воображение домысливает те стороны и отношения, которые часто отсутствуют во внешних проявлениях, но значимы для человека, его поведения. Содержание любого художественного образа зарождается и существует в душе композитора. Для того, чтобы стать доступным слушателям оно материализуется в звуках.

Файзия, тебе предстоит с помощью своей фантазии, выразительных средств попробовать создать музыкальный образ в своей пьесе «Дервиш» В.Ребикова.

Какие ты знаешь выразительные средства?

Ученица: Мелодия, ритм, гармония, темп, метр, регистр, лад, динамика, тембр, педаль. Давлатова Файзия проигрывает полностью пьесу наизусть.

Педагог: Пьеса получила авторское название, которое уже подсказывает нам, о ком мы играем и как надо исполнить музыкальное произведение. Файзия, как ты понимаешь слово «дервиш»? Кто такой «дервиш»?

Ученица: Дервиш - странствующий мусульманский нищий, проповедующий какую-то идею.

Показываю иллюстрацию картины узбекского художника Чингиза Ахмарова «Дервиш» для зрительного представления.

О чем рассказывает музыка твоей пьесы? Расскажи свой сюжет, как ты его представляешь себе?

Рассказ ученицы «Дервиш»

Шёл дервиш по пустыне. После долгого пути под палящим солнцем он очень устал. У него кончилась пища, и не осталось воды.

Пришёл дервиш в один аул. Жители аула накормили утомленного путника, дали ему воды и место для ночлега. Глядя на играющих детей, дервиш вспомнил свое беззаботное детство.

Отдохнув и набравшись сил, дервиш собрался и отправился дальше странствовать. Уходит дервиш всё дальше и дальше, все меньше и меньше становится его фигура... .

Педагог: Молодец Файзия! Интересный сюжет. Из скольких частей состоит пьеса?

Ученица: Из трех.

Педагог: Попробуем еще лучше выразить характер, настроение каждого эпизода в пьесе.

Работа над пьесой

I часть

- Педагог: В I части - с помощью каких выразительных средств композитор изображает утомленного путника?

- Ученица: Темп - медленный, тональность Соль-минор, оттенки в мелодии от «Р» к РР >.

- Педагог: Обрати внимание на динамические оттенки первого и второго предложений.

В пьесе использован шаговый ритм, т.е. 2х дольный размер. Шаги - «раз», «два», попробуем соединить игру руками на инструменте с шагами ног, чтобы ритм и метр совпадали.

Левая рука дополняет партию правой руки.

Путник уставший идет по пустыне, пескам. Ему тяжело идти. Поэтому играем глубоким плотным звуком. Первую долю подготавливаем мысленно и пальцами. Погружаемся в клавиши. В 5-6 тактах путник преодолевает бархан. В этом месте ярче провести крещендо. Все звуки свяжи в одну целую фразу.

Отклонение от темпа /замедление/ указывает, что дервиш из последних сил продолжает путь.

В связующей партии между I и II частями вновь отклонение от темпа - ускорение. Мы можем представить себе картину: приближение к аулу, где дервиш может отдохнуть и подкрепить свои силы.

II часть.

Педагог: Отличается ли II часть по характеру от I-ой?

Ученица: Да, музыка светлая, радостная, подвижная.

Педагог: Термин «leggiero» - указывает на характер. Шестнадцатые ноты по длительности – придают ощущение безостановочного движения. Первое предложение – заканчивается вопросительной интонацией. Мелодия звучит ярче, громче, чем аккомпанемент. Во втором – звучит «ответ» - оканчивается в тонике, в главной тональности. Ярче покажи кульминацию.

В мелодии возникают технические сложности. Она написана в верхнем регистре, имеет волнообразный мелодический рисунок. Необходимо, все одноктоковые мотивы объединить и собрать во фразы. Добиваемся ощущений движения, стремительности.

Файзия, нужно дома еще поработать над партиями каждой рукой отдельно. Обрати внимание на самостоятельность рук: точная ритмическая пульсация в левой руке и сплошной поток музыкальной мысли в правой. Во II части мелодическую линию играть кистью, которая двигается ровно без скачков, вдоль клавиатуры (как будто катится бильярдный шар).

Плавно совершаем переход от II к III части.

В переходе сложные ритмические группы. В этом эпизоде - надо хорошо просчитать ритмически и проинтонировать мелодию.

III часть – реприза.

Кода- завершение пьесы. « Удаляется фигура дервиша. Мы ее видим все хуже и хуже. Скрылась совсем».

Прослеживаем динамику: P > PP > PPP.

Домашнее задание:

- Отработать движение в терцию в левой руке в I части;
- Собрать предложения в один целый эпизод;
- Работать над динамикой;
- Посмотреть видео исполнения пьесы «Дервиш» В.Ребикова в исполнении ученицы С.Букулит;
 - В свободное время от уроков ознакомиться с информацией о композиторе В.Ребикове по ссылке в мобильном телефоне.

Итог урока:

Средства музыкальной выразительности самым непосредственным образом влияют на характер музыкального произведения, его образ. Отмечая выразительное значение тех или иных средств, целостное восприятие музыки учеником становится полноценнее, осознаннее. Важную функцию при изучении выполняют изображение и слово, они помогают детям проникнуться необходимым эмоциональным настроением. Активное переживание музыкального произведения помогает восприятию музыки и положительно сказывается на исполнении.